

ANÁLISIS BIO-PSICO-SOCIAL DE DOS PERSONAJES DE LA PELÍCULA "MAR ADENTRO"

Ana Laura Añez

3º semestre Psicología del Desarrollo II
Docente Mgs. Mirta Handal Widad

RESUMEN

En este ensayo se analiza dos personajes de la película "Mar Adentro" a partir de los conceptos avanzados en la materia de Psicología del Desarrollo II que aborda, entre otras, la etapa adulta.

Palabras clave: Psicología del Desarrollo

Reseña de la Película

La historia de Ramón Sampedro (Javier Bardem) un tetrapléjico que busca en la eutanasia un medio para obtener la libertad, ya que él considera su condición indigna para cualquier ser humano, al compararla con su anterior condición de independencia, de la que fue privada por un accidente. *Mar Adentro*, es una película española ganadora de un Oscar, fue dirigida por Alejandro Amenábar y producida por él mismo junto con Fernando Bovaira en el 2004.

Introducción

La película *Mar Adentro* es una película que trata sobre la historia real de un tetrapléjico llamado Ramón Sampedro, que en su juventud fue marinero y alrededor de los 20 años de edad, sufre un accidente lanzándose de unas rocas al mar y golpeándose la cabeza contra el fondo lo cual lo deja en el estado en el que vive 28 años.

Desde el accidente, en el cual Ramón dice que él debería haber muerto, este hombre

solo desea la muerte. La trama central de la película, se basa en la lucha por este deseo “una muerte digna”. Es por esto que empieza a hacer pública su petición de que se le permita ser ayudado a morir y es a partir de esta petición, que entran a su vida dos mujeres. Una de ellas Rosa, una mujer de pueblo que quiere convencerlo e inyectarle nuevamente ganas de seguir viviendo; la otra mujer es Julia, una abogada que decide tomar su caso y ayudarlo a conseguir su deseo.

Análisis de los Personajes

Ramón Sampedro

Es el personaje principal de la película, que se puede estimar se acerca a los 50 años. Ha pasado alrededor de 28 años en su condición de tetrapléjico, postrado en una cama al cuidado, al principio de su madre y luego del de su cuñada. Vive con su hermano, su cuñada, su sobrino y su padre.

Ramón ha estado desde su accidente en la cama y no le gusta salir de la casa. De hecho, durante el desarrollo de la historia solo lo hace una vez, cuando esa salida podría ser la única opción de recibir la ayuda que requiere para morir.

El punto más interesante en Ramón es que se rehúsa a aceptar una silla de ruedas, él dice: “Aceptar la silla de ruedas, sería como aceptar migajas de lo que fue mi libertad”.

Es interesante cómo el personaje tiene la total decisión y seguridad de que la muerte es lo que desea, porque poder morir sería su única manera de volver a sentir que es libre.

Se puede observar que aparte de su condición de tetrapléjico él no tiene otro problema de salud, ningún problema físico ligado a su edad, se podría decir que Ramón se ha mantenido relativamente sano.

No se ven problemas como disminución de la capacidad en sus sentidos, hipertensión u otras afecciones que se presentan en la adultez media.

En el área cognoscitiva, se ve más inteligencia cristalizada que fluida. Inteligencia cristalizada, porque se ve cómo él afronta sus problemas actuales con lo aprendido antes, con sus vivencias, su manera de ver la vida, sus conocimientos previos (sin embargo, es necesario especificar que esto no tiene relación con su accidente ya que no se puede afirmar sin muestras ni sin conocimiento del estado de la inteligencia de Ramón antes del accidente). Esto podría afectarle en su percepción de la justicia y de la libertad; él no ha logrado ver su nueva condición de vida como vida, pues para él la vida era y sigue siendo la libertad e independencia que él tenía en sus épocas de marinero, la grandeza del mar y esto se demuestra con los sueños que él tiene, volando sobre éste.

También podría presentar pensamiento integrativo, porque Ramón no acepta algo por lo que parece, él no piensa que su condición se solucione con una silla de ruedas, él analiza su situación a través de su experiencia y aprendizaje de toda la vida, y él no encuentra libertad y vida, en lo que otros dicen que hay. Además con su pensamiento integrativo él hace narraciones en las que traduce y escribe sus conocimientos, emociones, pensamientos y opiniones sobre la condi-

ción humana, los cuales son inspiradores, y es por eso que su abogada al descubrirlas decide hacerlas públicas y tienen que haber sido inspiradoras para que lo hayan logrado.

Además de parecer una persona que posee creatividad. Pues elaborar aquel plan para morir en el cual todas las personas que lo ayudarían no se involucrarían lo suficiente como para ser culpados y encarcelados, es realmente algo ideoso y creativo. El elaboró un plan realmente complejo y minucioso.

Respecto al área psicosocial, generalmente las personas en esta etapa ven la vida como con una nueva oportunidad de cambio positivo y de alcanzar la autorrealización. En el caso de Ramón, esto no se da, él ve su vida como una condición de esclavitud total, y su único deseo es morir, para él no existe autorrealización más allá de lograr su muerte. Su única autorrealización sería lograr que le dieran la posibilidad de “morir dignamente” como él lo llama, permitiéndoselo con el apoyo legal, lo cual no logra y al final, como él mismo afirma, que debido a esto tuvo que morir como un criminal.

Además que Ramón sí logra una individuación y trascendencia, consigue surgir como un hombre que defiende sus ideales, su “libertad”, sus “derechos” y sus metas. Y es decir, lo logra, a pesar de no tener la capacidad física de hacerlo.

Sin duda, su lucha logró trascendencia, claramente si no hubiera sido así, ni siquiera hubiera sido filmada esta película, ni hubiera logrado que los ámbitos legales reconsideraran el tema de la eutanasia, y que tantas personas siguieran su caso. Y por último, su trascendencia la alcanza cuando con su

personalidad, logra cautivar a Rosa, la mujer que viene a cambiarle el parecer y termina siendo la que lo ayuda a morir, sin duda esta mujer y sus hijos fueron tocados por el resto de sus vidas. Al igual que todas las otras personas como Julia, que estuvieron cerca de él y fueron impactados por Ramón. Sin duda, ahí está el legado que él deja. Por otro lado, Ramón sí tiene inteligencia emocional, después de todo sólo se lo ve atravesar una crisis nerviosa, y se da incluso después de un sueño, a pesar de que Ramón se lo ve malhumorado, a la defensiva y de muy poco tacto en ciertas ocasiones, como cuando le dice a Rosa que era una mujer frustrada o a su sobrino que si no va a hacer bien las cosas no lo ayude. Creo que Ramón pudiera realmente ser una persona sin capacidad de autocontrol debido a su situación totalmente estresante y desesperante. Pero a pesar de todo no se lo ve así. Yo creo que él tiene inteligencia emocional, porque tiene conocimiento de sus emociones y dentro de todo un manejo bueno de las mismas.

Finalmente, analizando su razonamiento moral, Ramón estaría en la etapa 6, de la teoría de Kohlberg. Pues él al tomar la decisión de morir, hizo lo que a nivel individual consideraba correcto, no le importaron las restricciones legales o las opiniones de los otros, incluso de sus familiares quienes lo habían cuidado. El actuó pensando en sus propios estándares, sabiendo que si no lo hacía vivirá aún más condenado que antes, seguiría bajo una condición de esclavitud.

Rosa

Rosa es una mujer del pueblo donde habitaba la familia de Ramón, Madre soltera de dos hijos. Vive sola con sus hijos y tra-

baja para mantener a su familia. Al enterarse del caso de Ramón por la televisión decide ir a verlo con la intención de lograr que él pueda cambiar su manera de pensar y despierte sus ganas de seguir viviendo. La primera vez que se encuentran, ella y Ramón tienen una discusión y Ramón la trata muy mal. Sin embargo con el paso del tiempo empiezan a crear lazos amistosos y ella termina enamorándose de él siendo ella quien finalmente lo ayude a morir. En lo físico, Rosa se ve como una mujer desgastada y descuidada, sin embargo no aparenta tener algún tipo de desgaste o problema de salud, se la ve vivaz y muy activa.

En cuanto a lo psicosocial, se ve a Rosa como una mujer dependiente, pues es un poco rápida la manera en que ella empieza a querer hacer todo por Ramón tomando el trabajo de la cuñada. También la veo como una niña. Creo que esto se debe a la falta de inteligencia emocional que tiene.

Se la ve descontrolada en sus emociones emocional e impulsiva, desde el primer momento en el que ve a Ramón desea cambiarle la opinión.

Además vemos cómo empieza a descuidar a sus hijos, cómo al perder su trabajo entra desesperada, es entendible, pero creo que exagerado, personalmente creo que no ha alcanzado la estabilidad emocional que normalmente se debe alcanzar en esta etapa.

En cuanto a su razonamiento moral, que se encuentra en el Moralidad de conformidad con el papel convencional, en la etapa 3 de Kohlberg, ya que actúa para el mantenimiento de la relación que tenía con Ramón, y para su aprobación. Ella llega a cambiar la

manera de pensar porque quiere agradarlo y ayudarlo, y al final termina viendo el ayudar a Ramón a morir como una acción correcta, pues tiene un motivo válido y justo.

No se observa en ella indicios significativos de inteligencia cristalizada, y en si hay inteligencia fluida pues enfrenta y adapta un problema nuevo a todos los ámbitos de su vida. Además, que sí hay algo de pensamiento integrativo, pues ella logra unir sus emociones, lo que pensaba antes, lo que aprende de Ramón y todo y termina creando una relación con él, aprende de él, y no analiza ya más la situación según lo que parece; un hombre que busca una muerte asistida, si no en base a todo lo que piensa y aprendió, antes y ahora.

Por último, en las dimensiones múltiples del bienestar vemos que tiene relaciones positivas con otros, propósito en la vida y crecimiento personal, Rosa alcanzó esto porque después de sus dos relaciones frustradas, por fin pudo sentirse importante, necesaria y útil para un hombre.

Bibliografía

Papalia, D.E. y Wendkos, S. (2005). *Desarrollo Humano*. 9ª Edición. México D.F.: McGraw-Hill.